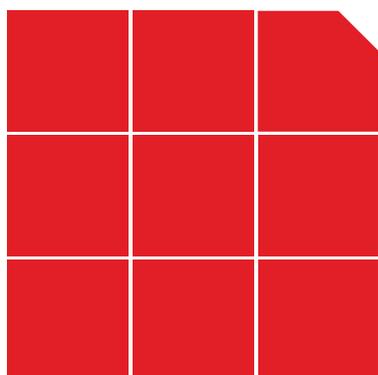


Bericht der Revisionsstelle
an den Stiftungsrat der

Stiftung SWISS FILMS Zürich

zur Jahresrechnung 2022



Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision

an den Stiftungsrat der
Stiftung SWISS FILMS
Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang) der Stiftung SWISS FILMS für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. In Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER 21 unterliegen die Angaben im Leistungsbericht keiner Prüfungspflicht der Revisionsstelle.

Für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER, den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung kein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz-, und Ertragslage in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER vermittelt und nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

OBT AG

Claude Rohrer
zugelassener Revisionsexperte
leitender Revisor

Micaela Winter

Zürich, 24. April 2023

- Jahresrechnung 2022 (Bilanz, Betriebsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang)

2022

Stiftung SWISS FILMS
Zürich

– **Jahresrechnung 2022**

- Bilanz per 31. Dezember 2022
- Betriebsrechnung 2022
- Geldflussrechnung 2022
- Rechnung über Veränderung des Kapitals 2022
- Anhang per 31. Dezember 2022

Bilanz

Aktiven

	Anhang Ziffer	31.12.2022 CHF	31.12.2021 CHF
		<u> </u>	<u> </u>
Flüssige Mittel		1'906'587.11	2'200'997.12
kurzfr.Forderung gegenüber Personalversicherung		33'296.95	-
Aktive Rechnungsabgrenzungsposten	1)	48'233.19	55'892.02
<i>Umlaufvermögen</i>		<u>1'988'117.25</u>	<u>2'256'889.14</u>
Mietkautionen		20'195.75	20'195.75
<i>Finanzanlagen</i>		<u>20'195.75</u>	<u>20'195.75</u>
EDV / Maschinen		43'246.00	2'793.00
Einrichtungen / Mobiliar		1.00	1.00
Feste Einrichtungen		1.00	1.00
<i>Sachanlagen</i>	2)	<u>43'248.00</u>	<u>2'795.00</u>
<i>Anlagevermögen</i>		<u>63'443.75</u>	<u>22'990.75</u>
Total Aktiven		<u>2'051'561.00</u>	<u>2'279'879.89</u>

Bilanz

Passiven

	Anhang Ziffer	31.12.2022 CHF	31.12.2021 CHF
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistungen		89'390.69	-
Kontokorrent Bundesamt für Kultur		481'855.40	681'595.40
Verbindlichkeiten staatlichen Stellen		10'759.10	-
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung		1'955.25	-
Übrige Verbindlichkeiten		-	4'089.50
Passive Rechnungsabgrenzungsposten	1)	48'928.93	176'510.61
<i>Kurzfristige Verbindlichkeiten</i>		<u>632'889.37</u>	<u>862'195.51</u>
<i>Fremdkapital</i>		<u>632'889.37</u>	<u>862'195.51</u>
Stiftungskapital		600'000.00	600'000.00
<i>Grundkapital</i>		<u>600'000.00</u>	<u>600'000.00</u>
Fonds Länder Schwerpunkte		15'000.00	15'000.00
Fonds Expanded Cinema		-	7'000.00
Fonds Festival Support		90'000.00	120'000.00
Fonds Digital Promotion		-	10'000.00
Fonds EFA in der Schweiz		500'000.00	500'000.00
Fonds SWISS FILMS LAB (Digital)		10'000.00	-
Fonds SWISS FILMS LAB (Transfer)		10'000.00	-
Fonds Industry-Aktivitäten Festivals		27'000.00	-
<i>Gebundenes Kapital</i>	3)	<u>652'000.00</u>	<u>652'000.00</u>
Gewinnvortrag		165'684.38	160'976.90
Jahresgewinn / Jahresverlust		987.25	4'707.48
<i>Freies Kapital</i>		<u>166'671.63</u>	<u>165'684.38</u>
<i>Organisationskapital</i>		<u>1'418'671.63</u>	<u>1'417'684.38</u>
Total Passiven		<u>2'051'561.00</u>	<u>2'279'879.89</u>

Betriebsrechnung

	Anhang Ziffer	2022		2021	
		CHF		CHF	
Bundesbeitrag gemäss Leistungsvereinbarung		2'850'000.00	95.5%	2'800'000.00	98.2%
übrige Beiträge Bund		57'184.50	1.9%	30'631.70	1.1%
übrige Beiträge Kantone/Gemeinden/Private		16'543.00	0.6%	16'543.00	0.6%
<i>Beiträge der öffentlichen Hand</i>	5)	<u>2'923'727.50</u>	98.0%	<u>2'847'174.70</u>	99.9%
übriger Ertrag Dienstleistungen		60'471.12	2.0%	2'975.54	0.1%
<i>Erlöse aus Lieferungen und Leistungen</i>		<u>60'471.12</u>	2.0%	<u>2'975.54</u>	0.1%
Total Betriebsertrag		<u>2'984'198.62</u>	100.0%	<u>2'850'150.24</u>	100.0%
Projektaufwand		-1'458'591.80	48.9%	-965'190.81	33.8%
Administrativer Aufwand		-339'966.23	11.4%	-337'523.51	11.8%
<i>Festival- & Marktaktivitäten, Unterstützungsmassnahmen</i>	6)	<u>-1'798'558.03</u>	60.3%	<u>-1'302'714.32</u>	45.6%
Projektaufwand		-315'081.27	10.6%	-242'360.77	8.5%
Administrativer Aufwand		-76'857.37	2.6%	-84'363.69	3.0%
<i>Preise, Events und Partnerschaften</i>	6)	<u>-391'938.64</u>	13.1%	<u>-326'724.46</u>	11.4%
Projektaufwand		-646'200.29	21.7%	-752'288.84	26.3%
Administrativer Aufwand		-146'513.78	4.9%	-303'715.14	10.6%
<i>Kommunikation, Medienarbeit, Daten-Management</i>	6)	<u>-792'714.07</u>	26.6%	<u>-1'056'003.98</u>	37.0%
Jahresergebnis vor Zuweisung / Verwendung an Organisationskapital		<u>987.25</u>	0.0%	<u>164'707.48</u>	6.0%
Zuweisung Fonds		-47'000	-1.6%	-250'000.00	-6.0%
Verwendung Fonds		47'000	1.6%	90'000.00	0.0%
<i>Veränderung gebundenes Kapital</i>		<u>-</u>	0.0%	<u>-160'000.00</u>	-6.0%
Jahresergebnis		<u>987.25</u>	0.0%	<u>4'707.48</u>	-0.0%

Geldflussrechnung

	2022 CHF	2021 CHF
Geldfluss aus Betriebstätigkeit		
Jahresergebnis	987.25	4'707.48
+/- Veränderung Fonds	-	160'000.00
+ Abschreibungen auf Sachanlagen	8'968.00	2'790.00
- Zinsen auf Finanzanlagen	-	-
+/- Veränderung übrige Forderungen	-33'296.95	-
+/- Veränderung Aktive Rechnungsabgrenzung	7'658.83	-14'777.97
+/- Veränderung kurzfr. Verbindlichkeiten	-101'724.46	347'827.91
+/- Veränderung Passive Rechnungsabgrenzung	-127'581.68	-48'116.99
	<u>-245'976.26</u>	<u>447'722.95</u>
Cash-Flow	<u>-244'989.01</u>	<u>452'430.43</u>
Geldfluss aus Investitionstätigkeit		
Investition Mobile Sachanlagen	-49'421.00	-
	<u>-49'421.00</u>	<u>-</u>
Total	<u>-49'421.00</u>	<u>0.00</u>
Geldfluss aus Finanzierungstätigkeit		
Total	<u>0.00</u>	<u>0.00</u>
Veränderung Fonds Flüssige Mittel	<u>-294'410.01</u>	<u>452'430.43</u>
	31.12.2022	31.12.2021
Flüssige Mittel	1'906'587.11	2'200'997.12
Veränderung Fonds Flüssige Mittel	<u>-294'410.01</u>	<u>452'430.43</u>

Rechnung über die Veränderung des Kapitals

Organisationskapital		2022					
in CHF 1'000		Bestand 1.1.	Zuweisungen	Verwendung	Jahresergebnis	Verwendung Jahresergebnis	Bestand 31.12. nach Gewinn - verwendung
<i>Grundkapital</i>		600	-	-	-	-	600
Stiftungskapital		600					600
<i>Gebundenes Kapital</i>		652	47	-47	-	-	652
Fonds Länder Schwerpunkte		15					15
Fonds Website		0					-
Fonds Expanded Cinema		7		-7			-
Fonds Festival Support		120		-30			90
Fonds EFA in der Schweiz		500					500
Fonds Digital Promotion		10		-10			-
Fonds SWISS FILMS LAB (Digital)		0	10				10
Fonds SWISS FILMS LAB (Transfer)		0	10				10
Fonds Industry- Aktivitäten		0	27				27
<i>Freies Kapital</i>		166	-	-	1	-	167
Gewinnvortrag		166					166
Gewinnvortrag Aktivierung		0					-
Jahreserfolg					1		1
Total Organisationskapital		1'418	47	-47	1	-	1'419

Organisationskapital		2021					
in CHF 1'000		Bestand 1.1.	Zuweisungen	Verwendung	Jahresergebnis	Verwendung Jahresergebnis	Bestand 31.12. nach Gewinn - verwendung
<i>Grundkapital</i>		600					600
Stiftungskapital		600					600
<i>Gebundenes Kapital</i>		492	250	-90	-	-	652
Fonds Länder Schwerpunkte		15					15
Fonds Website		90		-90			-
Fonds Expanded Cinema		7					7
Fonds Festival Support		120	0				120
Fonds EFA in der Schweiz		250	250				500
Fonds Digital Promotion		10					10
<i>Freies Kapital</i>		161	-	-	5		166
Gewinnvortrag		161					161
Gewinnvortrag Aktivierung							-
Jahreserfolg					5		5
Total Organisationskapital		1'253	250	-90	5	-	1'418

Anhang zur Jahresrechnung

A) Allgemeine Grundlagen

Unternehmensstruktur

Die Stiftung SWISS FILMS ist die Promotionsagentur des Schweizer Filmschaffens. Als Partnerin der Filmschaffenden verstärkt sie die Sichtbarkeit und positive Wahrnehmung der helvetischen Filmkultur im Ausland und in der Schweiz. Kernaufgaben der Stiftung sind Verbreitung, kulturelle Vermittlung und Vernetzung des Schweizer Filmschaffens. SWISS FILMS richtet sich an Filmverwertende, Medienschaffende, Interessensgruppen, kulturelle Institutionen und Filminteressierte. Die Stiftung hat eine Leistungsvereinbarung mit dem Bundesamt für Kultur. Sie wird von weiteren öffentlichen und privaten Stellen unterstützt.

Organisation

Oberstes Organ von SWISS FILMS ist der Stiftungsrat. Dieser konstituiert sich selbst und setzt sich per Ende 2022 wie folgt zusammen:

Catherine Mühlemann, Präsidentin, seit 2020

Unternehmerin, CEO Ni Fravi Group GmbH, Interlaken

Selbständige Unternehmerin in der TIME-Industry, Vizepräsidentin Schweiz Tourismus, Verwaltungsratsmitglied bei Somedia AG

Christoph Daniel seit 2016, Vizepräsident seit 2020

Geschäftsführer und Produzent DCM, Berlin & Zürich

internationale Produktionstätigkeit, Verleihtätigkeit von DCM in Deutschland

Urs Fitze seit 2011

Freiberuflicher Consultant, Zürich

Luc Schaedler seit 2012

Filmmacher & Produzent go between films GmbH, Zürich

Mitglied ARF/FDS

Claire E. Schnyder seit 2019

Kunsthistorikerin, Verwaltungsdirektorin der Züricher Hochschule der Künste ZHdK, Zürich

HC Vogel seit 2012

Produzent Plan B Film, Zürich

Vorstand GARP

Romed Wyder seit 2019

Filmmacher & Produzent Paradigma Films, Genf

Vorstandsmitglied Schweizer Filmakademie, Vorstandsmitglied AROPA, Mitglied Expertenpool Cinéforum

Aline Schmid seit 2021

Produzentin Beauvoir Films, Genf

Die Geschäftsstellen von SWISS FILMS befinden sich in Zürich und Genf.

Beschäftigungsstruktur

SWISS FILMS beschäftigte per Ende 2022 insgesamt 16 Mitarbeitende, welche sich 11.75 Vollzeitstellen teilten (Vorjahr 15 Mitarbeitende und 10,55 Vollzeitstellen).

B) Rechnungslegungsgrundsätze

Allgemein

Die vorliegende Jahresrechnung wurde entlang den Rechnungslegungsvorschriften von SWISS GAAP FER erstellt. Dabei wurden die Grundsätze der Kern-FER und ergänzend die Vorschriften nach FER 21 angewandt.

Die Berichtswährung ist Schweizer Franken (CHF).

1) Rechnungsabgrenzung

Die aktive bzw. passive Rechnungsabgrenzung beinhaltet aufgelaufene Aufwände und Erträge, welche noch nicht in Rechnung gestellt wurden, aber das Geschäftsjahr 2022 betreffen. Ebenfalls werden bereits für die Rechnungsperiode 2023 bezahlte Aufwendungen abgegrenzt.

2) Sachanlagen

Die Sachanlagen werden zu Anschaffungswerten abzüglich der betriebsnotwendigen Abschreibungen bilanziert. Die Abschreibungen erfolgen linear über die geschätzte Nutzungsdauer der Objekte. Es wird von folgenden Nutzungsdauern ausgegangen:

EDV / Maschinen, 4 Jahre

Möbiliar / Einrichtungen, Feste Einrichtungen, 5 Jahre

Investitionen mit einem Wert von mehr als CHF 3'000 pro Einzelobjekt werden aktiviert.

Im Jahr 2022 wurde eine Investition für die Infrastruktur IT per 30.06.2022 getätigt und entsprechend ihrem Zeitwert aktiviert.

Infrastruktur

Mit der Vermieterin wurde im Jahr 2016 eine Mietvereinbarung von 10 Jahren plus eine Option um weitere 5 Jahre ausgehandelt. Aus den unterzeichneten Mietverträgen über 10 Jahre gehen per 31.12.2022 folgende nicht bilanzierten Verbindlichkeiten hervor:

	31.12.2022	31.12.2021
Mietvertrag unkündbar bis 30.09.2026, 1. OG Neugasse 6, Zürich	CHF 154'530.00	CHF 195'738.00
Mietvertrag unkündbar bis 30.09.2026, 2. OG Neugasse 6, Zürich	CHF 101'250.00	CHF 128'250.00

Sachanlagespiegel**2022**

in CHF 1'000

	EDV / Maschinen	Mobiliar / Einrichtungen	Feste Einrichtungen	übrige Sachanlagen	Total
<i>Nettobuchwert 1.1.2022</i>	3	-	-	-	3
<i>Anschaffungs-/Herstellungskosten oder aktuelle Bruttowerte</i>					
<i>Stand 1.1.2022</i>	35	36	226	-	297
Zugänge	49				49
Veränderung von aktuellen Werten					-
Abgänge					-
Reklassifikationen					-
<i>Stand 31.12.2022</i>	84	36	226	-	347
<i>Kumulierte Wertberichtigungen</i>					
<i>Stand 1.1.2022</i>	-32	-36	-226	-	-294
Planmässige Abschreibungen	-9				-9
Wertbeeinträchtigungen					-
Abgänge					-
Reklassifikationen					-
<i>Stand 31.12.2022</i>	-41	-36	-226	-	-303
<i>Nettobuchwert 31.12.2022</i>	43	-	-	-	43

Sachanlagespiegel**2021**

in CHF 1'000

	EDV / Maschinen	Mobiliar / Einrichtungen	Feste Einrichtungen	übrige Sachanlagen	Total
<i>Nettobuchwert 1.1.2021</i>	6	-	-	-	6
<i>Anschaffungs-/Herstellungskosten oder aktuelle Bruttowerte</i>					
<i>Stand 1.1.2021</i>	35	36	226	-	297
Zugänge					-
Veränderung von aktuellen Werten					-
Abgänge					-
Reklassifikationen					-
<i>Stand 31.12.2021</i>	35	36	226	-	297
<i>Kumulierte Wertberichtigungen</i>					
<i>Stand 1.1.2021</i>	-29	-36	-226	-	-291
Planmässige Abschreibungen	-3				-3
Wertbeeinträchtigungen					-
Abgänge					-
Reklassifikationen					-
<i>Stand 31.12.2021</i>	-32	-36	-226	-	-294
<i>Nettobuchwert 31.12.2021</i>	3	-	-	-	3

3) Gebundenes Kapital (Fonds)

Mittel, die von internen Gremien einem bestimmten Zweck zugewiesen wurden, werden im Organisationskapital ausgewiesen werden. Daher erfolgt die Bilanzierung der Fonds als Position im Organisationskapital.

4) Freies Kapital

Der Jahreserfolg wird dem Gewinnvortrag zugewiesen

5) Beiträge der öffentlichen Hand

Am 23.12.2015 wurde eine fünfjährige Leistungsvereinbarung mit dem Bundesamt für Kultur für die Jahre 2016-2020 in der Höhe von 2.8 Mio. pro Jahr unterzeichnet. Diese wurde im Mai 2020 um ein weiteres Jahr bis Ende 2021 verlängert. Am 21.12.2021 wurde eine dreijährige Leistungsvereinbarung mit dem Bundesamt für Kultur für die Jahre 2022-2024 in der Höhe von 2.8 Mio. pro Jahr unterzeichnet.

Übrige Beiträge Bund

Beiträge an den Film Sales Support (MEDIA Ersatz-Massnahmen).

6) Projektaufwand

SWISS FILMS gliedert seine Betriebsrechnung nach ihren drei Hauptaufgaben:

1. Festival- und Marktaktivitäten, Unterstützungsmassnahmen
2. Preise, Events und Partnerschaften
3. Kommunikation, Medienarbeit, Daten-Management

Direkte Beiträge und Zuwendungen

Insgesamt beliefen sich die entrichteten Beiträge und Zuwendungen auf CHF 570'199.69 (Vorjahr CHF 476'064).

Hierbei gilt zu beachten, dass die Transfermittel der Vollzugsaufgabe Exportförderung darin nicht enthalten sind, da diese nicht über das Jahresbudget von SWISS FILMS verbucht werden. Mit diesem Instrument, welches von SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Kultur bearbeitet wird, sind zusätzlich Mittel in der Höhe von CHF 719'740 (Vorjahr CHF 353'851) an Verleiher geflossen. Für die Abwicklung der Exportförderung belief sich der direkte Personalaufwand auf CHF 45'481 (Vorjahr CHF 24'517), der Administrative Personalaufwand auf CHF 10'836 (Vorjahr CHF 8'363) und die übrigen administrativen Kosten auf CHF 12'452 (Vorjahr CHF 7'916).

Personalaufwand

Der für Projekte geleistete Personalaufwand belief sich 2022 auf CHF 1'099'504 (Vorjahr CHF 863'743). Diese Grösse basiert auf den effektiv geleisteten Arbeitsstunden.

Übrige Angaben

7) Unentgeltlich erhaltene Zuwendungen in Form von Sachen, Dienstleistungen und Freiwilligenarbeit

Unentgeltlich erhaltene Zuwendungen werden ab einem Wert von mehr als CHF 5'000 pro Einzelfall in der Jahresrechnung erfasst und entsprechend ausgewiesen.

Im Jahr 2022 wurde SWISS FILMS von folgenden Partnern unterstützt (Beiträge <CHF 5'000):

Cinébulletin

Les vins du vallais, Conthey

Le Gruyère, Gruyères-Pringy

Aufgrund der weltweiten Corona-Pandemie konnten verschiedenste Anlässe nicht durchgeführt werden, weshalb die sonst üblichen Partnerschaften im Jahr 2021 wegfielen.

8) Administrativer Aufwand

Der Administrative Aufwand belief sich 2022 auf CHF 563'337 (Vorjahr CHF 724'025). Darin enthalten sind administrative Personenstunden von SWISS FILMS sowie Aufwände für Infrastruktur, Finanzen, Stiftungsrat und Abschreibungen.

Die Grundlage zur Berechnung des administrativen Personal-Aufwandes bilden die effektiven Arbeitsstunden aller SWISS FILMS Mitarbeitenden. Die Umlage der allgemeinen administrativen Kosten erfolgt im Verhältnis der rapportierten Arbeitsstunden.

Im Jahr 2022 wurden Abschreibungen in der Höhe von CHF 8'968 (Vorjahr CHF 2'970) getätigt.

Es besteht kein Fundraising- oder allgemeiner Werbeaufwand in der Stiftung SWISS FILMS.

Administrativer Aufwand (Quote)

	2022	2021
Festival- & Marktaktivitäten, Unterstützungsmassnahmen	18.9%	25.9%
Preise, Events und Partnerschaften	19.6%	25.8%
Kommunikation, Medienarbeit, Daten- Management	18.5%	28.8%

9) Personalaufwand

Der Personalaufwand belief sich 2022 auf insgesamt CHF 1'361'622 (Vorjahr CHF 1'310'850).

Die Vergütungen an die Geschäftsleitung betrugen insgesamt CHF 343'300 an 3 Personen (Vorjahr CHF 395'943 / 5 Personen).

Insgesamt wurden CHF 34'716 (Vorjahr CHF 37'875) an die Mitglieder des Stiftungsrats in Form von Honoraren, Sitzungsgeldern und pauschalen Spesenvergütungen ausbezahlt.